

SONO ANCORA
QUI



COVERSTORY INCOLLAMENTI SENZA COLLA

Il collage è un procedimento che risale ai primi del Novecento quando Braque e Picasso selezionavano ritagli di giornale e altri materiali per incollarli direttamente sulla tela. Tanti artisti si sono avvalsi di questa tecnica, da Rauschenberg che l'ha

traslata in serigrafia, a John Stezaker con la fotografia, fino a Eduardo Recife con l'uso del digitale. Giuseppe Conti si ispira a quest'ultimo e centrifuga, senza timore, immagini in b/n e a colori con finti strappi, che ricordano Mimmo Rotella, per fare posto alla

titolazione in Apfel Grotzck, scelta dall'illustratore astigiano con la benedizione dell'Art Flavio Dionisi. Questa "maniera del frammento" è oramai decodificata dalle nostre retine e si fa spazio anche tra le pubblicazioni editoriali.
(M. Ceccato)