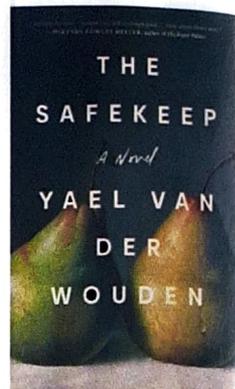


**S**commettere sul successo di un libro è un azzardo perché il potere del passaparola corre sì veloce, ma gli esiti non sono mai scontati. Per quanto riguarda i titoli stranieri, però, possiamo giocare facile basandoci su quelli in arrivo nelle librerie italiane che hanno conquistato premi letterari prestigiosi. Quali sono, dunque, i romanzi da non perdere nel 2025? Di sicuro *Orbital* di Samantha Harvey, Booker Prize 2024 (assegnato lo scorso novembre), che esce l'11 febbraio per NN. Racconta la giornata di sei astronauti a bordo della Stazione Spaziale Internazionale, alla loro ultima missione. Nella motivazione, la giuria l'ha definito "una lettera d'amore al nostro pianeta, un commovente omaggio al valore individuale e collettivo di ogni vita umana".

fu sequestrato, torturato e ucciso, nel 1971: il suo corpo non fu mai trovato. La madre dell'autore, eroina della storia, diventò avvocatessa per battersi per la verità e per i diritti dei più deboli. Fernanda Torres, che la interpreta, ha vinto il Golden Globe. Alludendo alle spinte populiste di destra nel mondo, ha detto: «Questa storia ci insegna a sopravvivere in tempi difficili, come i nostri».

Altro personaggio femminile memorabile è Aube, protagonista di *Houris*, dell'algerino Kamel Daoud, Premio Goncourt 2024, che esce per La Nave di Teseo a maggio. Pubblicato in Francia e bandito in Algeria, parla della volontà di non dimenticare la guerra d'indipendenza, ma anche il conflitto civile che dilaniò il paese negli anni '90.



## 8 libri SUPERPREMIATI che LEGGEREMO QUESTO ANNO

*Tra i titoli più attesi, un romanzo ambientato nello spazio, un memoir brasiliano, una riflessione sulla maternità, il diario di una transizione, un dramma algerino.*

Arriva già a fine gennaio, invece, *Corteo*, l'ultimo libro di Rachel Cusk, autrice cult di *Resoconto* e *Transiti*. Premiato con il Goldsmiths Prize 2024, riconoscimento britannico nato per promuovere opere che "rompono gli schemi", il romanzo si interroga sul significato della creazione artistica, sull'identità e sulle relazioni familiari, attraverso storie di vita e riflessioni personali, nello stile unico di Cusk.

Il 30 gennaio esce anche *Sono ancora qui*, del brasiliano Marcelo Rubens Paiva (La Nuova Frontiera): a certificarne il valore è il successo dell'omonimo film a esso ispirato, diretto da Walter Salles, candidato agli Oscar, ma anche la qualità letteraria. Si tratta di un romanzo autobiografico duris-

simo, eppure con momenti di leggerezza, che scava nel passato buio del Brasile, durante la dittatura militare, attraverso una vicenda personale e sociale insieme. Paiva aveva 11 anni quando il padre, ex deputato,

Incluso nei 10 Best Books 2024 del *New York Times*, *Io sono lei*, di Lucy Sante, è il racconto della transizione dell'autrice da uomo a donna, all'età di 67 anni, un memoir toccante, che verrà pubblicato in Italia da NN in aprile. Sarà Garzanti, invece, a portare in libreria due libri finalisti del Booker Prize: a maggio *Soldier Sailor* di Claire Kilroy, che esplora le luci e le ombre della maternità di una donna che la affronta per la prima volta, divisa tra l'amore per il figlio e il timore per le incognite che la aspettano, mentre non c'è ancora una data certa per *The Safekeep*, di Yael van der Wouden, ambientato nella provincia rurale olandese, dove la vita di una donna solitaria sta per cambiare.

Infine, un libro che è già una certezza: *Never Flinch* (titolo originale), di Stephen King, che vede il ritorno dell'eccentrica detective Holly Gibney. Secondo le anticipazioni, parlerà di un assassino che medita vendetta e di uno stalker. Negli Usa sarà pubblicato il 27 maggio e potrebbe uscire in contemporanea in Italia, per Sperling & Kupfer.

—ADELAIDE BARIGOZZI

RACHEL CUSK  
CORTEO

