

Mettetevi comodi, QUI BATTE IL CUORE

Testo di MARIO CERVINO

una che vive nel Quartiere Triste con la figlia Bambina; Elsa che cerca le tracce di una scrittrice preferita; Ginny, Rose e Caroline le tre figlie che devono in eredità una ricca fattoria. E tanti incipit di romanzi che sono già cult.



DIMMI DI TE DI CHIARA GAMBERALE (EINAUDI, € 18)

A Chiara, dopo che è nata Bambina e si sono trasferite nel Quartiere Triste, pare di essersi impantanata. E allora ricontatta le persone che mitizzava da adolescente perché le indicino la direzione. Un libro sul diventare grandi, che ci resta addosso.



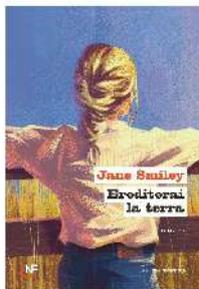
IL MALE CHE NON C'È DI GIULIA CAMINITO (BOMPIANI, € 19)

Per Loris il tempo felice è quello passato da piccolo con nonno Tempesta, ma ora che ha 30 anni, un lavoro precario e una fidanzata assente, è assediato da un male che nessuno sembra vedere. Una storia densa di luci, ombre, catastrofe e salvezza.



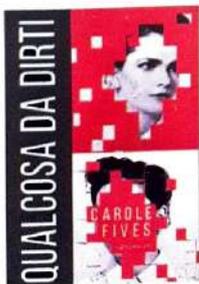
DONNOLE IN SOFFITTA DI HIROKO OYAMADA (NERI POZZA, € 16)

Un gruppo di persone in tre momenti diversi: in visita in una casa piena di acquari di pesci esotici, alle prese con una soffitta invasa dalle donnole, a cena durante una bufera di neve. Un libro ipnotico, a tratti surreale, che ci avviluppa.



EREDITERAI LA TERRA DI JANE SMILEY (LA NUOVA FRONTIERA, € 22)

Tutto comincia con la decisione improvvisa del capofamiglia, Larry Cook, di trasferire patrimonio e fattoria - una delle più prospere della contea - alle tre figlie, Ginny, Rose e Caroline. Un romanzo potente, toccante, da riscoprire.



QUALCOSA DA DIRTÌ DI CAROLE FIVES (E/O, € 17)

Elsa è una scrittrice, ma non avrà mai la fama di Beatrice Blancy, la sua autrice preferita morta da poco. E quando comincia a frequentare il vedovo e la casa, si mette alla ricerca del libro cui Beatrice stava lavorando. 160 pagine da full immersion.



LA STORIA COMINCIA COSÌ DI AMOS OZ (FELTRINELLI, € 17)

Una raccolta di lezioni in cui l'autore analizza l'incipit di romanzi e racconti - *Il naso* di Nikolaj Gogol, *Nessuno diceva niente* di Raymond Carver, *La storia* di Elsa Morante... - e il patto che si crea tra chi scrive e chi legge. Mettersi comodi.